

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Всероссийский фестиваль скрипичных мастеров  
«ГОЛОС РУССКОЙ СКРИПКИ»



Современная ситуация **обнажила важные стороны производства** смычковых музыкальных инструментов. Не смотря на то, что производству смычковых музыкальных инструментов в России уже более 200 лет и российские скрипичные мастера заняли достойное место в мировом рейтинге производителей музыкальных инструментов, эта отрасль производства не получила должного развития в нашей стране. До сих пор **отсутствуют образовательные учреждения**, занимающиеся обучением этой профессии. Опыт передавался от учителя к ученику, при этом количество учеников катастрофически падало, что привело к тому, что реально действующих скрипичных мастеров остались единицы. Если в советское время существовало несколько фабрик, производивших смычковые музыкальные инструменты, то за последние 30 лет **производство практически исчезло**.

Ранее, наличие отечественных фабрик поддерживало хороший количественный и качественный уровень скрипичных мастеров, т.к. давало возможность получить уникальный опыт изготовления инструментов – на фабриках начинали свой творческий путь многие ныне известные скрипичные мастера и реставраторы. Но с начала 90-х годов прошлого века всё резко изменилось – многие мастера уехали работать за границу или сменили профессию. При этом необходимость в скрипичных мастерах сохраняется высокая.

Озабоченность этой темой высказала Министр культуры Ольга Любимова на встрече с президентом РФ Владимиром Путиным 18 января 2021 г.

[https://tass.ru/kultura/13456113?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://tass.ru/kultura/13456113?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru)

«У нас не хватает реставраторов музыкальных инструментов. А при этом у нас уникальные музыкальные инструменты: Гварнери, Амати, Страдивари», - сказала министр.

**Скрипичный мастер больше чем реставратор.** Это человек, который создаёт скрипку из большого количества деталей (более 80) из разных пород дерева, выполняя все работы вручную, акустически настраивает инструмент, придавая его тембру уникальное звучание. **Скрипичный мастер создаёт художественную работу**, наделённую высочайшими акустическими параметрами. При этом каждая деталь скрипки архитектурно совершенна.

**Необходимость в скрипичных мастерах огромная.** В письме Семкину И.С. из МИНПРОМТОРГА (от 06.04.2020) приводится статистика: «...оснащение учреждений культуры струнно-смычковыми музыкальными инструментами составило более 26 тыс. инструментов со средней степенью износа 62 %, учреждений образования – более 3,5 тыс. инструментов со средней степенью износа 63 %.»

Распоряжением Правительства РФ от 11.06.2021 (№ 1582-р) утверждена Стратегия развития индустрии музыкальных инструментов и звукового оборудования: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202106160013>

В основу Стратегии в том числе заложены такие базовые принципы, как:

- 1) повышение уровня конкурентоспособности отечественных музыкальных инструментов и звукового оборудования;
- 2) создание условий для импортозамещения, а также для экспорта отечественных музыкальных инструментов и звукового оборудования.

Надо понимать, что изготовление смычковых инструментов делится на производителей фабричных инструментов и на производителей мастеровых инструментов (инструменты ручной работы).

В настоящее время необходимо организовать подготовку скрипичных мастеров именно в нашей стране.