

СЛЕПЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Акустический конкурс-эксперимент

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Организаторы

- 1) ООО Издательский Дом «Перископ»
- 2) АССОЦИАЦИЯ СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ РОССИИ
- 3) Журнал «Филармоник»;
- 4) Справочник «Музыкальный мир Москвы»;
- 5) Энциклопедия исполнителей «Солисты Москвы»

При поддержке:

II. Цели конкурса

- 1) Выработать параметры оценки акустических характеристик музыкальных инструментов.
- 2) Сформировать сообщество акустических экспертов музыкальных инструментов для дальнейшего участия в экспертных прослушиваниях.
- 3) Создание профессиональной среды по оценке акустических характеристик музыкальных инструментов.

III. Место и время проведения

3.1 Место проведения:

Международный союз музыкальных деятелей

125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8

3.2. Конкурс проводится с **22 по 25 июня 2022 г.**

IV. Участники конкурса

- 4.1. В конкурсе участвуют скрипки российских скрипичных мастеров без ограничения года изготовления.
- 4.2. Инструменты для участия в конкурсе могут быть представлены как изготовителем (мастером), так и владельцем инструмента. В случае победы награда присуждается изготовителю (мастеру) и вручается участнику конкурса, который предоставил инструмент.
- 4.3. Заявку на участие в конкурсе копию оплаты регистрационного сбора необходимо отправить до 12 июня 2022 г. по E-mail: info@violinmakers.ru
- 4.4. Инструменты предоставляются для участия в конкурсе с **15 по 20 июня 2022 г.**
- 4.5. Инструменты по почте **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**
- 4.6. Инструмент доставляется в Оргкомитет конкурса **лично** или **через доверенного представителя:**
109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 27
Оргкомитет конкурса «СЛЕПЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ»
Тел.: +7 (495) 740-3908
- 4.7. Один участник конкурса может предоставить не более 3 инструментов.
- 4.8. Инструменты предоставляются на конкурс в футляре. Наличие этикета на инструменте **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Все инструменты будут профессионально сфотографированы и помещены в печатный и электронный каталоги. Перед началом конкурса все этикетки будут заклеены Мастером конкурса.
- 4.9. К головке инструмента прикрепляется твердая карточка с девизом (шрифт – латинский). В случае направления на конкурс нескольких инструментов, девизы должны быть разными.
- 4.10. В футляр вкладываются 2 конверта.
Первый конверт (запечатан):
Снаружи должен быть написан только девиз инструмента.
Внутри конверта данные о мастере:
 - а) фамилия, имя, отчество мастера и контактный телефон;
 - б) место и год создания инструмента;
 - в) оригинальная этикетка (желательно);
 - г) краткая автобиография;
 - д) фотография мастера, подписанная на обороте (Фамилия, Имя, Отчество).

Второй конверт (не запечатан):

Снаружи должны быть написан только девиз инструмента.

Внутри конверта:

- а) доверенность на проведение мелкого ремонта, в случае повреждения инструмента при транспортировке, подписанный отправителем (ремонт производится мастером, не принимающим участия в конкурсе);
- б) запасной аккорд струн (желательно).

V. Регистрационный взнос

5.4. Регистрационный взнос участника составляет:

- 5 000 руб. – за 1 инструмент;
- 10 000 руб. – за 2 инструмента;
- 15 000 руб. – за 3 инструмента.

5.5. Члены АССОЦИАЦИИ СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ оплачивают организационный сбор в размере 50 %.

5.6. Регистрационный взнос не подлежит возврату.

5.7. Оплата регистрационного взноса по реквизитам:

ООО ИД «Перископ»
ИНН 7722745446, КПП 772201001
р/с: 40702810538040026568
в ПАО СБЕРБАНК г. Москва
БИК: 044525225, КОРСЧЕТ: 30101810400000000225
Наименование платежа: Организационный сбор
Счет выставляется по запросу. Заявку на выставление счета отправлять на
E-mail: info@violinmakers.ru

Перечисление на банковскую карту согласовывается с Организационным комитетом:

Тел. +7 (495) 740-3908

E-mail: info@violinmakers.ru

VI. Регламент конкурса

6.1. Прослушивания (акустический конкурс) – экспериментальные.

6.2. В конкурсе участвуют 16 скрипок:

- 1) 14 скрипок – инструменты российских мастеров, предоставленные на конкурс и выбранные Отборочной комиссией перед началом конкурса. Инструменты, не прошедшие на конкурс, экспонируются на выставке и участвуют в пробных прослушиваниях перед каждым туром (с проставлением баллов жюри).
- 2) 2 скрипки – инструменты, предоставленные Организационным комитетом без отбора жюри (страна происхождения инструмента - любая).

Эти инструменты участвуют в конкурсе, но в случае выхода в финал – этим инструментам премия не выплачивается.

6.3. Отборочная комиссия состоит из скрипичных мастеров и музыкантов-иллюстраторов.

Скрипичные мастера (3 человека) проверяют состояние инструмента и соответствие заявленной категории – мастеровые инструменты.

Музыканты-иллюстраторы (3 человека) проверяют инструменты по параметрам удобства игры и отсутствие технических проблем (волчки, дребезжание и т.д.).

VII. Жюри

7.1. Участие в жюри не оплачивается.

Участие в жюри – это огромное доверие и уважение скрипичных мастеров к профессионализму приглашенных музыкантов.

7.2. Состав жюри будет опубликован перед началом конкурса. Жюри оценивает инструменты с соблюдением анонимности мастеров.

7.3. Музыканты-иллюстраторы: профессиональные скрипачи.

VIII. Три формулы прослушивания

1) Прослушивание всех инструментов подряд.

Три тура. Во второй тур проходит 8 инструментов. В третий тур проходит 4 инструмента.

2) Прослушивание 1+3. При этом «1» - это «эталонный инструмент», который будет звучать через каждые 3 инструмента.

Три тура. Во второй тур проходит 8 инструментов. В третий тур проходит 4 инструмента.

3) Прослушивание 4х4 с выбыванием 2 инструментов.

Три тура. Во второй тур проходит 8 инструментов. В третий тур проходит 4 инструмента.

8.1. В один день проходят все три тура одной формулы.

3 дня – 3 формулы. 3 победителя.

8.2. Каждый тур озвучивается разным иллюстратором.

8.3. На каждом туре – разные музыкальные фрагменты.

8.4. Каждому победителю – ПРИЗ.

8.5. Три победителя соревнуются в последний день конкурса за получение ГРАН ПРИ.

8.6. ГРАН ПРИ не проводится, если один и тот же инструмент побеждает в двух или трёх формулах.

IX. Окончание конкурса. Выставка

9.1. Все инструменты участвуют в Выставке, которая пройдет 22-25 июня 2022 года.

За участие в выставке гонорар не выплачивается. После окончания Выставки инструменты возвращаются владельцам.

9.2. Инструменты, поступившие на конкурс, не могут быть возвращены до окончания конкурса и выставки.

9.3. Участники страхуют инструменты на время проведения Конкурса за свой счет. Ответственность за доставку на конкурс и обратно лежит на подателях.

9.4. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право фотографировать инструменты, участвующие в конкурсе и реализовать снимки без оплаты владельцам.

9.5. Споры, возникающие в период проведения конкурса, будут разрешаться юридическими инстанциями страны-устроителя конкурса.

9.6. Единственно правильным текстом считается русский.