

АКТУАЛЬНОСТЬ

Всероссийский фестиваль скрипичных мастеров «ГОЛОС РУССКОЙ СКРИПКИ»

Современная ситуация **обнажила важные стороны производства** смычковых музыкальных инструментов. Не смотря на то, что производству смычковых музыкальных инструментов в России уже более 200 лет и российские скрипичные мастера заняли достойное место в мировом рейтинге производителей музыкальных инструментов, эта отрасль производства не получила должного развития в нашей стране. До сих пор **отсутствуют образовательные учреждения**, занимающиеся обучением этой профессии. Опыт передавался от учителя к ученику, при этом количество учеников катастрофически падало, что привело к тому, что реально действующих скрипичных мастеров остались единицы. Если в советское время существовало несколько фабрик, производивших смычковые музыкальные инструменты, то за последние 30 лет **производство практически исчезло**.

Ранее, наличие отечественных фабрик поддерживало хороший количественный и качественный уровень скрипичных мастеров, т.к. давало возможность получить уникальный опыт изготовления инструментов – на фабриках начинали свой творческий путь многие ныне известные скрипичные мастера и реставраторы. Но с начала 90-х годов прошлого века всё резко изменилось – многие мастера уехали работать за границу или сменили профессию. При этом необходимость в скрипичных мастерах сохраняется высокая.

Озабоченность этой темой высказала Министр культуры Ольга Любимова на встрече с президентом РФ Владимиром Путиным 18 января 2021 г.

https://tass.ru/kultura/13456113?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru

«У нас не хватает реставраторов музыкальных инструментов. А при этом у нас уникальные музыкальные инструменты: Гварнери, Амати, Страдивари», - сказала министр.

Скрипичный мастер больше чем реставратор. Это человек, который создаёт скрипку из большого количества деталей (более 80) из разных пород дерева, выполняя все работы вручную, акустически настраивает инструмент, придавая его тембру уникальное звучание. **Скрипичный мастер создаёт художественную работу**, наделённую высочайшими акустическими параметрами. При этом каждая деталь скрипки архитектурно совершенна.

Необходимость в скрипичных мастерах огромная. В письме Семкину И.С. от МИНПРОМТОРГА (06.04.2020) приводится статистика: «...оснащение учреждений культуры струнно-смычковыми музыкальными инструментами составило более 26 тыс. инструментов со средней степенью износа 62 %, учреждений образования – более 3,5 тыс. инструментов со средней степенью износа 63 %.»

Распоряжением Правительства РФ от 11.06.2021 (№ 1582-р) утверждена Стратегия развития индустрии музыкальных инструментов и звукового оборудования:
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202106160013>

В основу Стратегии в том числе заложены такие базовые принципы, как:

- 1) повышение уровня конкурентоспособности отечественных музыкальных инструментов и звукового оборудования;
- 2) создание условий для импортозамещения, а также для экспорта отечественных музыкальных инструментов и звукового оборудования.

Надо понимать, что изготовление смычковых инструментов делится на производителей фабричных инструментов и на производителей мастеровых инструментов (инструменты ручной работы).

В настоящее время необходимо организовать подготовку скрипичных мастеров именно в нашей стране.