

УНИКАЛЬНОСТЬ и ЗНАЧИМОСТЬ

Всероссийский фестиваль скрипичных мастеров
«ГОЛОС РУССКОЙ СКРИПКИ»

Фестиваль призван восстановить и поднять значимость одного из крепко вписанных в традицию элементов российского «культурного кода». Сколько процветало в России музыкальное исполнительское искусство, столько процветала традиция изготовления струнных-смычковых инструментов – искусство музыкально-академической работы с деревом, нацеленное на достижение внешнего совершенства изделия и совершенства его звучания.

Имена музыкантов Д. Ойстраха, Л. Когана, Д. Шафрана, М. Ростроповича, В. Репина, М. Венгерова известны и в стране и в мире, а имена выдающихся скрипичных мастеров России: Н. Киттль, А. Леман, Е. Витачек, Т. Подгорный, Л. Горшков, Н. Стасов, И. Улицкий, А. Мурадов, Д. Яровой, А. Рабинович и др. – знают лучше за рубежом, чем дома. Представители России неоднократно становились победителями как отечественных, так и зарубежных конкурсов скрипичных мастеров. Альт российского скрипичного мастера А. Мурадова после победы в Кремонe на Международном конкурсе скрипичных мастеров им. А. Страдивари хранится в Музее скрипки в Италии (Museo del Violino, Cremona).

Более 30 инструментов российских скрипичных мастеров находятся в Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов (Россия, Москва). Но, не смотря на достижения российской школы скрипичных мастеров, эта область производства музыкальных инструментов находится на грани исчезновения. После распада Советского Союза численность скрипичных мастеров уменьшилось в 4-5 раз (с 250 человек до 55-60), произошло старение среднего возраста профессионального мастера. На сегодняшний день большинство скрипичных мастеров перешагнуло рубеж в 60 лет, а приток новых мастеров идет очень медленно.

Миссия фестиваля - в выявлении и оказании профессиональной поддержки молодым талантам в области создания музыкальных инструментов. Очень важно привлекать в профессию молодежь из числа музыкантов. В письме Минпромторга (12.09.2022 г.) в ответ на запрос Семкина И.С. говорится: «Согласно данным Министерства просвещения Российской Федерации, профессиональное обучение по рабочим профессиям в сфере производства и сервисного обслуживания музыкальных инструментов в настоящее время не осуществляется».

Фестиваль нацелен на привлечение и обучение новых скрипичных мастеров, организуя подготовку и проведение обучающей программы «Новое поколение скрипичных мастеров России».

Проект фестиваля уникален тем, что создаёт комплексное профессионально-просветительское пространство для взаимодействия и интеграции создателей скрипки, исполнителей и слушателей.

Здесь широкая аудитория получает возможность увидеть на одной площадке одновременно десятки уникальных музыкальных инструментов ручной работы, выполненных лучшими российскими скрипичными мастерами, увидеть процесс профессиональной оценки инструмента мастером и музыкантом, услышать звучание нового инструмента и сравнить со звучанием исторических инструментов, поиграть на любом инструменте, представленном на выставке, увидеть и прочувствовать мистический процесс рождения скрипки.